

Exercice Force 2

Rappel — seuls les onglets Fichier et Accueil seront utiles pour cet exercice.

À partir du texte source ci-dessous, reproduire la mise en forme suivante :

 **Supprimer les repères (1), (2), etc. après avoir réalisé chaque instruction correspondante.**

1. Sélectionner tout le texte avec la souris → onglet **Accueil** → Police d'écriture 12 pts / Times New Roman
2. Créer un nouveau paragraphe après « emploi. » (1) → Taper **Entrée**
3. Créer un saut à la ligne après « la différence. » (2°) → Taper **Majuscule + Entrée**
4. Créer un nouveau paragraphe après « avant midi. » (3) → Taper **Entrée**
5. Créer un nouveau paragraphe après « de quinze heures. » (4) → Taper **Entrée**
6. Créer un saut à la ligne après « de conviction. » (5°) → Taper **Majuscule + Entrée**
7. Sélectionner le texte « Une agrafeuse sans emploi. » (6) → onglet **Accueil** → Police d'écriture 16 pts → Gras → Souligné
8. Sélectionner le texte « ferait toute la différence » (7) → onglet **Accueil** → Barré
9. Sélectionner le texte « qu'elle n'avait pas demandée » (8) → onglet **Accueil** → Italique
10. Sélectionner le titre → onglet **Accueil** → **Centrer**
11. Sélectionner le **1er paragraphe** (ses deux lignes) → onglet **Accueil** → **Aligner à gauche**
12. Sélectionner le **2e paragraphe** → onglet **Accueil** → **Aligner à droite**
13. Sélectionner le **3e paragraphe** (ses deux lignes) → onglet **Accueil** → **Centrer**
14. Dans le 1er paragraphe, sélectionner **uniquement la 2e ligne** (« Le taille-crayon... ») → onglet **Accueil** → **Aligner à droite**
15. Observer le résultat, puis répondre à la question posée dans l'encadré ci-dessous.
16. Enregistrer le travail sous le nom « ExerciceForce2 » → onglet **Fichier**

TEXTE SOURCE

(6) Une agrafeuse sans emploi. (1) L'agrafeuse municipale avait posé sa candidature pour devenir présentatrice météo, certaine que son expertise en trombones égarés ferait toute la différence(7).(2°) Le taille-crayon, vexé de ne pas avoir été consulté, entama aussitôt une grève de la faim et refusa d'aiguiser quoi que ce soit avant midi.(3) Pendant ce temps, la lampe de bureau donnait des cours de yoga aux trombones stressés, leur promettant calme et flexibilité avant la réunion de quinze heures.(4) Un mardi sans raison particulière, l'imprimante décida de ne plus imprimer qu'en majuscules, estimant que chuchoter sur le papier manquait cruellement de conviction.(5°) La corbeille à papier, philosophe malgré elle, accueillait chaque feuille froissée comme une leçon de vie qu'elle n'avait pas demandée(8).

? À VOUS DE JOUER

Après l'étape 14 : la première ligne du 1er paragraphe (« L'agrafeuse municipale... ») a-t-elle bougé elle aussi ? Le paragraphe est-il encore aligné à gauche comme à l'étape 11, ou non ?

À votre avis, qu'est-ce qui différencie un saut à la ligne (Maj+Entrée) d'un saut de paragraphe (Entrée) vis-à-vis de l'alignement ? Notez votre observation :

Une agrafeuse sans emploi.

L'agrafeuse municipale avait posé sa candidature pour devenir présentatrice météo, certaine que son expertise en trombones égarés ~~ferait toute la différence.~~
Le taille-crayon, vexé de ne pas avoir été consulté, entama aussitôt une grève de la faim et refusa d'aiguiser quoi que ce soit avant midi.

Pendant ce temps, la lampe de bureau donnait des cours de yoga aux trombones stressés, leur promettant calme et flexibilité avant la réunion de quinze heures.

Un mardi sans raison particulière, l'imprimante décida de ne plus imprimer qu'en majuscules, estimant que chuchoter sur le papier manquait cruellement de conviction.
La corbeille à papier, philosophe malgré elle, accueillait chaque feuille froissée comme *une leçon de vie qu'elle n'avait pas demandée.*



RÉPONSE

L'alignement (gauche / centré / droite / justifié) est une propriété du **paragraphe entier**, jamais d'une simple ligne.

Un saut à la ligne (Maj+Entrée) **ne crée pas de nouveau paragraphe** : il force seulement un retour visuel à la ligne à l'intérieur du même paragraphe. Les deux lignes qu'il sépare restent donc solidaires face à l'alignement.

Résultat : sélectionner uniquement la seconde ligne du 1er paragraphe et cliquer sur « Aligner à droite » (étape 14) a réaligné les **deux lignes à la fois**, annulant au passage l'alignement à gauche réalisé à l'étape 11 — le paragraphe se retrouve aligné à droite, comme le 2e.

Seul un véritable **saut de paragraphe** (Entrée) permet de donner un alignement indépendant à chaque bloc de texte — comme le montrent les 2e et 3e paragraphes de cet exercice.